

Муниципальное образование Белоглинский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 28 имени И.Г.Турищева Белоглинского района»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31 августа 2021 года протокол №1

Председатель \_\_\_\_\_ О.К.Шмигельская

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 классы

Количество часов 140

Учитель Ананьев Михаил Иванович

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования; основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №28; программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского, Просвещение 2015 год.

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре,

- изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 2.Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### 5 класс — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

**Древние корни народного искусства (8 часов).** Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов).** Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепаноспись. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (10 часов).** Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (8 часов).** Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

### 6 класс — «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).** Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов).** Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (8 часов).** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### 7 класс — «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

**Художник — дизайн — архитектура.** Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах (8 часов).

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий.** Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек.** Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов).

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов).

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Путало в огороде, или под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир

## **8 класс – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)**

**Художник и искусство театра.** Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии** Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции.

Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием,

но и знанием операторской грамоты — фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

### **Фильм — творец и зритель** *Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)*

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проектно-съёмочном практикуме «От большого кино к твоему видео» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, прихода в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

### **Телевидение — пространство культуры?** *Экран — искусство — зритель (7 ч)*

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно не является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

**3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**  
5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»(34 часа)

№ урок а	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	
			Основные виды деятельности обучающихся на уровне универсальных учебных действий	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1 четверть. «Древние корни народного искусства» (8часов)</b>				
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<p><b>Предметные:</b> создавать декоративно— обобщённые изображения на основе традиционных образов народного искусства.</p> <p><b>Метапредметные:</b> раскрывать символическое значение знаков-образов в декоративном искусстве;</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять себя в роли знатоков искусства высказывать своё мнение и отношение к культуре разных народов.</p>	<p><b>Воспитание:</b></p> <p>- чувства гордости за свой народ, его самобытную культуру;</p> <p>-осознания своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>
2-3	Убранство русской избы.	2		
4	Внутренний мир русской избы	1		
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1		
6	Русская народная вышивка	1		
7	Народный праздничный костюм.	1		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		
<b>2 четверть. «Связь времен в народном искусстве» (8часов)</b>				
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<p><b>Предметные:</b> овладеть приёмами создания выразительной формы; осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Метапредметные:</b> выявлять общее и особенное в произведениях художественных промыслов.</p> <p><b>Личностные:</b> открытие для себя лично значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности</p>	<p><b>Воспитание:</b></p> <p>-художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры4</p> <p>-бережного отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства,</p> <p>-понимания значения декоративно-прикладного искусства в жизни человека.</p>
10	Искусство Гжели.	1		
11	Городецкая роспись	1		
12-13	Хохлома.	2		
14	Жостово. Роспись по металлу.			
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1		
<b>3 четверть. «Декор – человек, общество, время»(10часов)</b>				
17	Зачем людям украшения.	1	<p><b>Предметные:</b> создавать эскизы украшений, одежды, гербов, эмблем, понимать роль</p>	<p><b>Воспитание:</b></p> <p>-познавательного интереса к декоративному искусству разных времен и народов;</p>

18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	декоративного искусства в жизни человека и общества. <b>Метапредметные:</b>	-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
20-22	Одежда «говорит» о человеке.	3	выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов;	
23-25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	3	<b>Личностные:</b>	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения ДПИ;	
<b>4 четверть. «Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)</b>				
27-28	Современное выставочное искусство.	2	<b>Предметные:</b> владеть навыками выразительного использования форм; собирать отдельно взятые детали композиции в единое целое; уметь работать в плоскости и объёме.	<b>Воспитание:</b> -целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства, современных художественных промыслов; -формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
29-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	2	<b>Метапредметные:</b>	
31-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)	2	уметь объективно оценивать работы своих товарищей; анализировать свои творческие работы;	
33-34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	2	<b>Личностные:</b> ориентироваться в современном декоративно-прикладном искусстве.	
	Итого	34		

**6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	
			Основные виды деятельности обучающихся на уровне универсальных учебных действий	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1 четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)</b>				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	<b>Предметные:</b> создавать рисунок в одном цвете разными оттенками; понимать суть цветовых отношений; знать выразительные возможности объема; <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; планировать	<b>Воспитание:</b> -целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	1		
3	Линия и ее выразительные возможности.	1		
4	Пятно как средство выражения.	1		

	Композиция и ритм пятен.		деятельность в учебной ситуации;	творческой деятельности эстетического характера; -художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах
	Цвет. Основы цветоведения	1	<b>Личностные:</b> осознавать свои интересы, иметь мотивацию учебной деятельности;получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	
6	Цвет в произведениях живописи.	1		
7	Объём изображения в скульптуре.	1		
8	Основы языка изобразительного искусства.	1		
<b>2 четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8часов)</b>				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<b>Предметные:</b> получить навыки составления композиции натюрморта;учиться видеть конструкцию предмета; освоить основные правила линейной перспективы; выполнять изображения с передачей объёма. <b>Метапредметные:</b> аргументированно оценивать свою работу; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> эмоционально откликаться на красоту натюрморта; проявлять интерес к изучению нового материала;	<b>Воспитание:</b> - потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, -культуру восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; - активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - устойчивого интереса к творческой деятельности.
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		
13	Освещение. Свет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте	1		
16	Выразительные возможности натюрморта	1		
<b>3 четверть. «Вглядываясь в человека. Портрет.»(10часов)</b>				
17	Образ человека - главная тема в искусстве	1	<b>Предметные:</b> создавать объёмное конструктивное изображение головы; определять роль и место портрета в истории искусства; знать имена выдающихся художников-портретистов. <b>Метапредметные:</b> понимать значение знаний для человека; определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно исправлять ошибки; участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение. <b>Личностные:</b> осознавать многообразие взглядов, иметь свой взгляд; иметь мотивацию	<b>Воспитание:</b> - уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в понимании красоты человека; -чувства восхищения шедеврами художников-портретистов разных эпох и стран; -бережного отношения к творческому наследию предыдущих поколений; -нравственных качеств человека на примере героев художественных произведений.
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		
21	Портрет в скульптуре	1		
22	Сатирические образы человека.	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24	Портрет в живописи.	1		
25	Роль цвета в портрете	1		

26	Великие портретисты прошлого (обобщение темы)	1	к учебной деятельности.	
4 четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)				
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	<b>Предметные:</b> применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы; <b>Метапредметные:</b> соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение в диалоге с товарищами. <b>Личностные</b> :иметь желание учиться; понимать значение знаний для человека; проявлять интерес к изучению нового материала.	<b>Воспитание:</b> -интереса к произведениям искусства; - эстетических чувств, умения откликаться на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; -бережного отношение к природе, к животным, к окружающей среде; - эстетического отношения к родной природе своего села, края, страны;
28	Изображение пространства	1		
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
30-31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	2		
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1		
33	Пейзаж в графике	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		
	Итого	34		

**7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия			
			Основные виды деятельности обучающихся на уровне универсальных учебных действий	Основные направления воспитательной деятельности		
<b>1 четверть. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пластических искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	<b>Предметные:</b> умение выполнять коллажно - графические работы с разными видами композиций; <b>Метапредметные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи. <b>Личностные:</b> формирование ответственного отношения к учению.	<b>Воспитание:</b> -трудолюбия, ответственного отношения к обучению; -познавательного интереса к области дизайна, книжной графики, полиграфии; -коллективизма и товарищества, умения работать в команде, находить компромиссы при решении общих задач.		
2	Прямые линии и организация пространства	1				
3-4	Цвет – элемент композиционного творчества.	2				
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1				
6-7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2				
8	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1				
<b>2 четверть. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.</b>						

<i>(8 часов)</i>			
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	<p><b>Предметные:</b> Конструирование простых геометрических тел в объеме и применение их в пространственно-макетных композициях.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>
10	Архитектура – композиционная организация пространства.	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
13-14	Вещь: красота и целесообразность.	2	
15	Роль и значение материала в конструкции	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	<p><b>Воспитание:</b> -эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; -художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - художественного вкуса и творческого воображения.</p>

**3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)**

17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1	<p><b>Предметные:</b> уметь конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>
18-19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
20-21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1	
23-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	2	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	
26	Ты – архитектор. Проектирование города	1	

**4 четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)**

27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1	<p><b>Предметные:</b> уметь фантазировать и воплощать свою фантазию в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умение адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, <b>Личностные:</b> -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>	<p><b>Воспитание:</b> -уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - моральных норм на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1		
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1		
34	Моделируя себя – моделируешь мир			
	Итого	34		

**8 класс – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»(34 часа)**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия(УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	
			Основные виды деятельности обучающихся на уровне универсальных учебных действий	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</b>				
1	Изображение в театре и кино	1	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>	<p>-уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - моральных норм на основе личного выбора, осознанное и ответственное</p>
2	Театральное искусство и художник	1		
3	Сценография — особый вид художественного творчества	1		
4	Сценография — искусство и производство	1		
5	Костюм, грим и маска, или Магическое «если	1		

	бы»		<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма.</p>	<p>отношение к собственным поступкам; -осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>
6	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1		
7	Художник в театре кукол	1		
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1		

2 четверть. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии** Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

9	Фотография — новое изображение реальности	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии. <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотогафики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	<p>уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - моральных норм на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -осознания значения семьи в жизни человека и общества</p>
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1		
11-12	Вещь: свет и фактура	2		
13	Искусство фотопейзажа и интерьера	1		
14	Операторское мастерство фотопортрета	1		
15	Искусство фоторепортажа	1		
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1		

3 четверть. **Фильм — творец и зритель** Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)

17-18	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём,</p>	<p>- способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p>
19	Художественное	1		

	творчество в игровом фильме		существованию в композиционно-	- моральных норм на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
20	Азбука киноязыка	1	драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время	-осознания значения семьи в жизни человека и общества
21-22	Фильм — «рассказ в картинках»	2	и всё изображаемое в нём являются	-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
23	Воплощение замысла	1	условностью . <b>Знать</b> , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	
24-25	Чудо движения: увидеть и снять	2	<b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.	
26-27	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	2		
28	Живые рисунки на твоём компьютере	1		

4 четверть. **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)**

29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спец-эффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.	- способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
30	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1		- моральных норм на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
31	Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества	1		-осознания значения семьи в жизни человека и общества
32	Видеотюд в пейзаже и портрете	1		-эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой
33	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1		
34	Современные формы экранного языка	1		
35	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1		

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей «Искусство»

Заместитель директора по УВР

МБОУ СОШ № 28

\_\_\_\_\_ / Н.Н.Новосельцева/

от «30» августа 2021 года Пр.№ 1

подпись      расшифровка подписи

\_\_\_\_\_ Ананьев М. И.

подпись руководителя МО  
Ф.И.О.

«30» августа 2021 года

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат	310227031995278721568419988831218614170173341613
Владелец	Шмигельская Ольга Константиновна
Действителен	С 13.09.2022 по 13.09.2023

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 310227031995278721568419988831218614170173341613

Владелец Шмигельская Ольга Константиновна

Действителен с 13.09.2022 по 13.09.2023